



# De la photo à la peinture

**PARTICIPEZ À LA RÉALISATION  
D'UNE ŒUVRE COLLECTIVE**

Parcourez les villages du Vexin Normand  
afin de photographier les paysages et scènes de vie  
qui serviront de base à la réalisation d'une  
création picturale participative.

DÉPARTEMENT DE  
**L'EURE**  
*en Normandie*

**VISIONS**  
D'ALLEURS

# Plongez dans l'univers de Claude Monet et comme lui, découvrez les paysages du Vexin Normand

## COMMENT PARTICIPER :

**Du 15 mai au 30 juillet 2026, parcourez les villages du Vexin Normand et contribuez par vos clichés à la réalisation de l'œuvre finale.**

### 1. Photographiez :

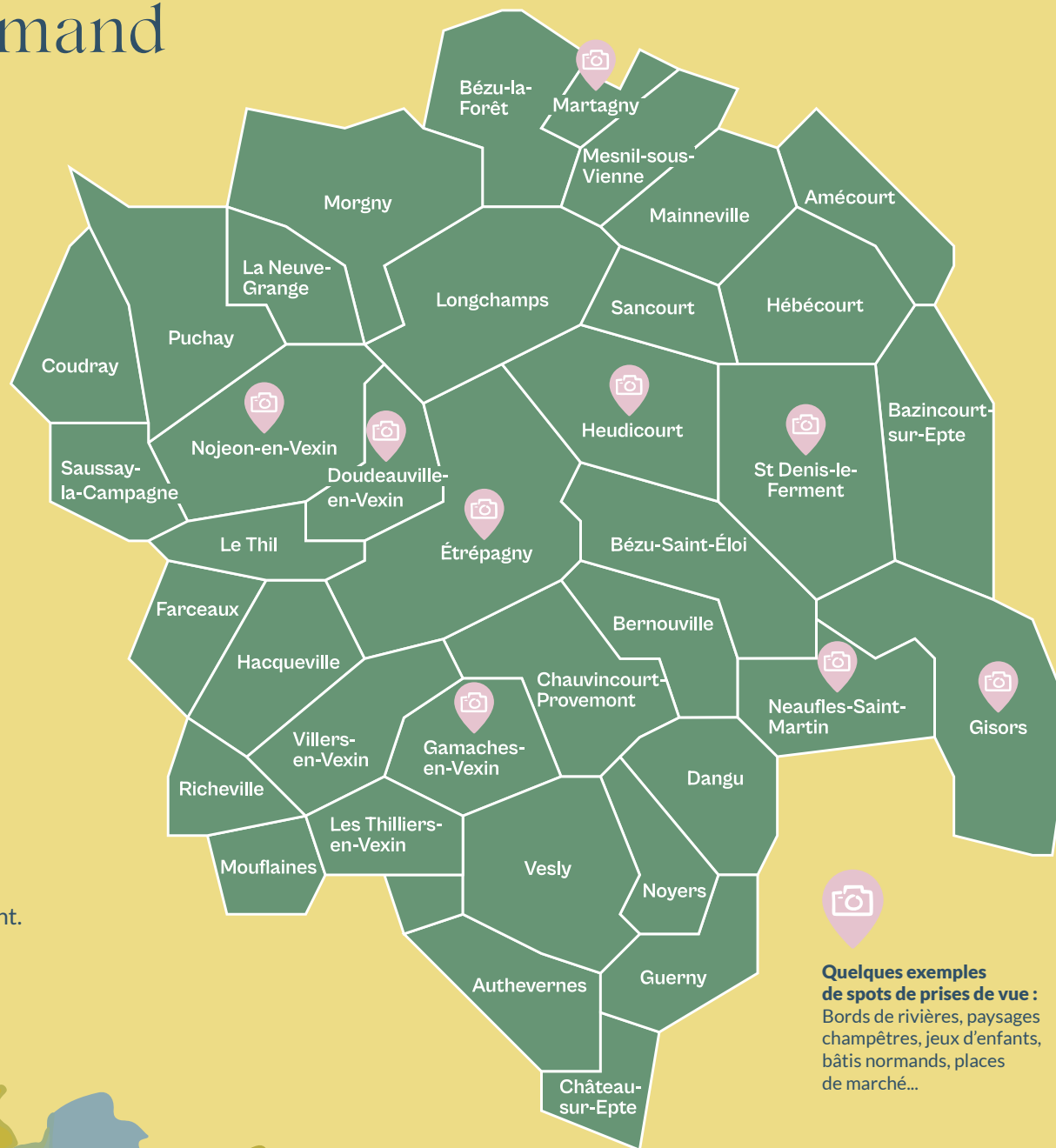
- l'instant, les ciels et les nuages,
- les lumières, les horizons lointains,
- les vallées et les rivières, les reflets dans l'eau,
- les paysages agricoles, les forêts et les chemins, les haies,
- le patrimoine bâti, les châteaux, les moulins et les églises,
- les villages et la vie quotidienne, les rues, les marchés...

### 2. Envoyez vos photos à :

**monet@festivalphotomartagny.fr**

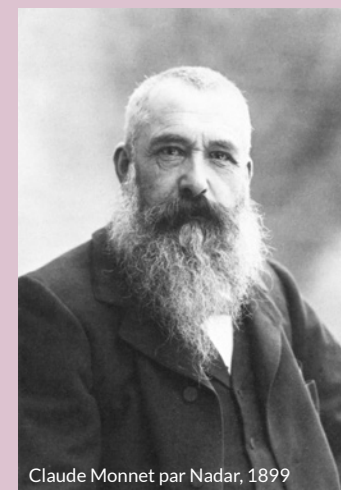
en précisant vos noms, prénoms, téléphone portable et mail.

La participation est ouverte à tous. Elle est limitée à 5 photos par participant. Le nom des participants figurera au dos de l'œuvre.



#### Quelques exemples de spots de prises de vue :

Bords de rivières, paysages champêtres, jeux d'enfants, bâtis normands, places de marché...



Claude Monet par Nadar, 1899

## CLAUDE MONET DANS L'EURE

En 1883, Claude Monet arrive à Giverny où il résidera jusqu'à sa mort, en 1926. Ses peintures de plein air (prairies, arbres, cultures, cours d'eau, ciels) restituent magnifiquement l'instantanéité du moment et la lumière de nos paysages normands.

Claude Monet est un des peintres les plus célèbres du mouvement impressionniste, mouvement qui doit son nom au tableau *Impression, Soleil levant* exposé à Paris en 1874.

Sa manière de peindre, en rupture avec l'art académique qui était la règle jusqu'au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, a du mal à s'imposer.

Les jeunes peintres, comme Manet, Renoir, Pissaro, Sisley, veulent sortir de leur atelier. Ce que n'hésite pas à faire Claude Monet.



Église de Martagny © Frédéric Grimaud

## TOUS À VOS APPAREILS PHOTO !

Grâce à vos photos, l'artiste plasticien, Daniel Nicolaevsky, créera une fresque sur une structure monumentale réalisée avec des matériaux issus de notre territoire.

Sa peinture, à la manière des impressionnistes, évoquera les paysages du Vexin Normand.

Du 15 juin au 14 août 2026, vous pourrez suivre la réalisation de l'œuvre au sein de l'église de Martagny dans le cadre du Festival Photo Martagny, qui deviendra ainsi un lieu d'échanges, un véritable chantier visible où la création devient une expérience partagée.

L'œuvre finale sera dévoilée au public le 30 août, à la fin du Festival Photo Martagny, pour une journée spéciale Monet en partenariat avec le Département de l'Eure.

Retrouvez plus d'informations et les mentions RGDG sur le site du Festival Photo Martagny :



## L'ARTISTE

Daniel Nicolaevsky Maria est un artiste transdisciplinaire franco-brésilien dont la pratique se déploie entre la peinture, le mouvement et l'installation.

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, il explore les frontières des médiums pour en réinventer les formes, articulant des questions de justice sociale et de préservation de la biodiversité à des récits tant historiques que fictionnels.

Sa recherche s'intéresse aux processus de transformation et de survie à travers l'usage d'objets « en fin de vie ». En détournant des éléments domestiques - notamment des sommiers de lit, devenus sa signature plastique - il crée des structures hybrides qui agissent comme des filtres entre le visible et l'invisible, l'intime et le politique.

Ses interventions dans l'espace public transforment le paysage en une « matière relationnelle », où l'art devient un vecteur de rencontre et de réappropriation symbolique pour les communautés marginalisées ou isolées.



Daniel Nicolaevsky © ADAGP, Photo Valentin Nguyen

**Festival  
Photo  
Martagny**